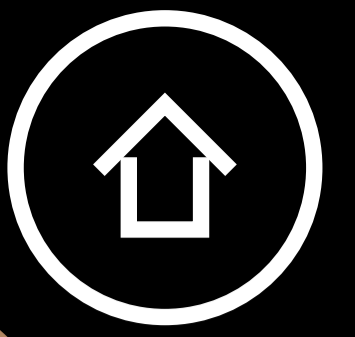


Recuerdos de un Futuro Distópico


Sergio Zapata
Kurosh Sadeghian
Juan José Moncayo

**MAYO
JULIO
2024**





Acerca de
la exposición

ESPAÑOL 

ENGLISH 

Obras



Los Artistas

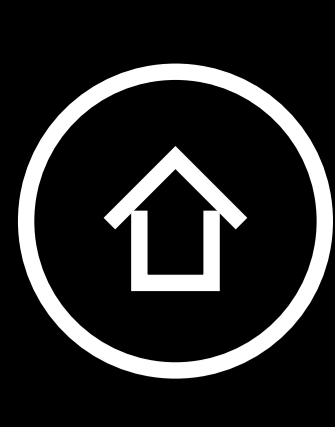
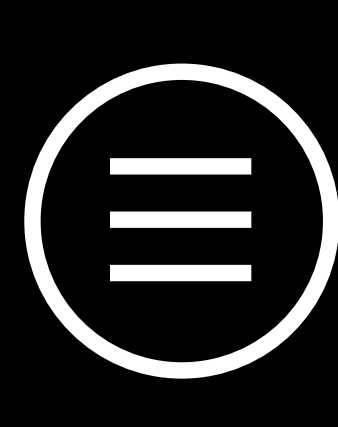
Sergio Zapata

Kurosh Sadeghian

Juan José Moncayo

Créditos





Acerca de la exposición

Los conceptos que tenemos de futuro convergen con la idea de perpetuidad alrededor de aquello que hemos considerado como lo concreto en un mundo material, habitado por el ser y los objetos dotados de un *panpsiquismo*¹ (*la conciencia de los objetos*) que acompaña todo artefacto conocido o por conocer.

En ese estado de conciencia de los objetos **Sergio Zapata** presenta en *Memento Mori* un señalamiento a ese instante de vida que se nos escapa mientras transcurre nuestra existencia, un estado momentáneo donde todo muere y se revitaliza constantemente en cada fracción de tiempo que consideramos mutable y finito. Vemos en *Memento Mori*, una frase de posible origen Sabino, un postulado considerado importante dentro de la filosofía estoica que nos recuerda lo efímera y corta que es la existencia en el mundo material. En ella los objetos han hecho parte de la materialidad y nos acompañan; cada elemento hace las veces de interfaz con un fin determinado que puede reducirse, amplificarse, modificarse o reinterpretarse.

En ese estado consecuente con los objetos, **Kurosh Sadeghian** presenta su proyecto pictórico *Altars en Sepia*, fusionando elementos cotidianos en sus poéticas convergentes, asumiendo en ellas una constante tensión entre espacio, tiempo y elementos que componen cada pintura. **Kurosh Sadeghian**, originario de Teherán, Irán, es un artista emergente per se, un artista colombo-iraní que dentro de su práctica estética realiza bitácoras expandidas con imágenes coleccionadas del pasado, algunas reales, otras de la memoria, estableciendo diálogos con diferentes tipos de naturalezas, una estructura metafórica y vertical, capaz de generar conexiones no lineales en cada una de sus pinturas.

La conciencia de los objetos y la creación de un universo simbólico de cintas, casetes, mezcladores de sonido, parlantes, papel, óxido y acción performática son alegorías en *Mapaquinas* de **Juan José Moncayo**. Son presentes también como discurso en la reinterpretación de los objetos en *Ser Máquina*, *Ser Ancestral*, una propuesta de video experimental que narra la deriva de artefactos en un escenario en el que habitan la alacena de un taller con un dios creador, un alguien que intervino y trascendió, dejando a su paso obsolescencias fallidas, infancias con errores de programación y juguetes-máquina.

Futuro y distopía se componen de objetos y artefactos que cambian su sentido y significado a través del uso y desuso. Son reinterpretados una y otra vez hasta desvanecerse en el tiempo el objetivo para el cual fueron creados.

Juan Melo

¹ *Panpsiquismo: es la idea de que todo (pan en griego) tiene conciencia o alma (psyche), desde una roca hasta una casa; por ende, la conciencia, no sería un rasgo exclusivo del ser humano.*



About the exhibition

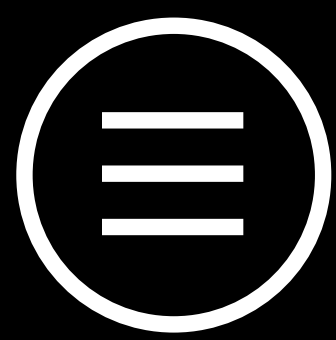
Colombo Americano is excited to present the second of four Media Arts exhibitions as part of our 70th-anniversary celebration.

This exhibition brings together the works of three artists currently living in Cali with diverse cultural backgrounds and creative journeys: **Sergio Zapata**, **Kurosh Sadeghian**, and **Juan José Moncayo**. Through their work, the artists explore the theme of memory, the symbolism of forgotten objects, and their various representations. The three artists also employ different techniques of painting, drawing, and artistic production. For instance, Sergio's highly textured oil paintings provide a distinctive visual experience. In contrast, Kurosh primarily works with acrylic on canvas, offering a more traditional pictorial perspective. Finally, Juan José presents works that delve into digital arts, featuring conceptual videos and art installations incorporating materials such as cassettes, typewriters, and sound recorders.

In the words of curator Juan Melo Tenorio: "The future and dystopia are composed of objects and artifacts, which change their sense and meaning through use and disuse. They are reinterpreted over and over again until the objective for which they were created fades away over time."

The exhibition MEMORIES OF A DYSTOPIAN FUTURE will be open from May 16 through July 26, 2024





Sergio Zapata

Serie

Memento Mori

Carboncillo, lápiz blanco, pirograbado y madera quemada sobre lienzo quemado.

Carboncillo, lápiz blanco, carbón activado, esmalte dorado y madera quemada.

Carbón activado sobre papel y madera quemada.

2020-2023





Kurosh Sadeghian

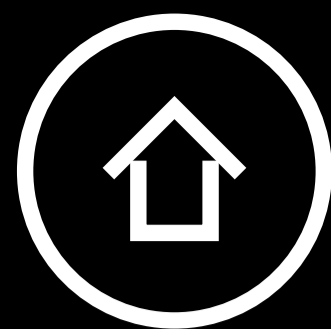
Serie

Altars en Sepia

Acrílico sobre lienzo
170 x 70 cm.

2018-2021





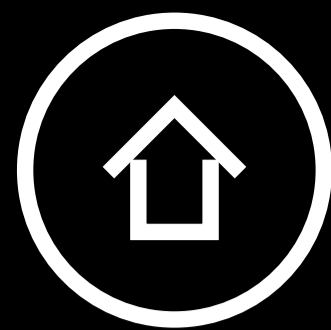
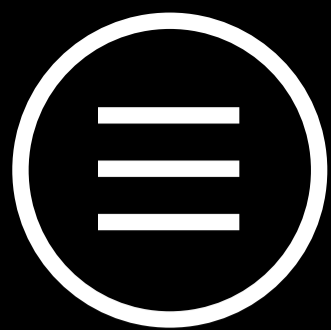
Juan José Moncayo

Ser máquina, ser ancestral

Animación análoga y digital
10:58 minutos

2023





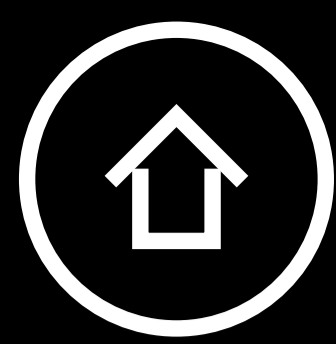
Juan José Moncayo

Mapaquina

Objetos encontrados intervenidos,
óxido sobre papel de algodón,
transductores.

2022





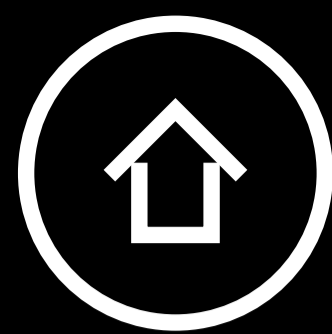
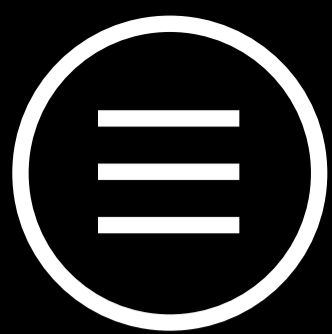
Sergio Zapata

1986

Sergio Zapata (1986), Maestro en Artes Plásticas graduado en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle (Cali – Colombia) en 2011; Ha participado en más de ochenta exposiciones entre individuales y colectivas a nivel nacional e internacionales. Entre sus Premios y Distinciones se encuentran varias Becas de Estimulo de la Secretaria de Cultura de Cali, así como la Beca de residencia en el Centre D'Art La Rectoría en Barcelona España en 2022 entre otros reconocimientos.

Actualmente hace parte del proyecto colectivo "sí, Acepto" participando en eventos como el 45 Salón Nacional de Artistas en Bogotá (2019) y el 15 Salón Regional de Artistas en la ciudad de Cali (2015). También, en 2017 el colectivo fue invitado a participar en el marco teórico de Cosmopolis #1: Collective Intelligence en el Centre Pompidou en Paris y actualmente son los ganadores del primer premio de la VI Bienal de Arte de Bogotá (2022). Laboralmente se desempeña como docente en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas de Bellas Artes Institución Universitaria y en la Universidad Antonio José Camacho UNIAJC.





Kurosh Sadeghian

Kurosh Sadeghian (Kurosh) es un artista colombo-iraní radicado en Cali. Es Maestro en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes, especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Santo Tomás y Magíster en Derechos Humanos y Cultura De Paz de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Es docente de la Pontificia Universidad Javeriana.



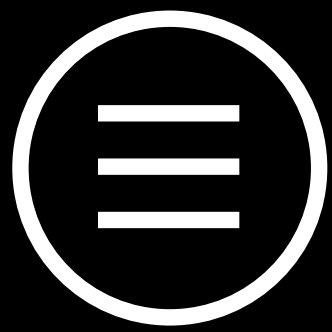


Juan José Moncayo

El artista Moncayo gira alrededor de las artes digitales, explorando la imagen, la producción sonora, la arqueología de los medios, tecnologías que convergen con el paisaje intervenido por piezas sonoras experimentales. En la creación, el video llega como un formato para darle más profundidad al lenguaje sonoro, el cual dialoga con: el videoarte, el cine experimental, la animación análoga y digital.

Los procesos creativos en las obras de Moncayo se permean con circuit bending, técnica basada en alterar, hackear, modificar circuitos electrónicos y teclados de juguetes, sintetizadores y otros dispositivos electrónicos, con el fin de crear nuevas posibilidades con el sonido, la imagen y el objeto.





Recuerdos de un Futuro Distópico.....

Artistas

Sergio Zapata
Kurosh Sadeghian
Juan José Moncayo

Dirección Cultural

Michael Cadena

Curaduría

Juan Melo

Coordinación y Producción

Santiago López

Museografía

José Vidal

Comité Asesor

Margarita Ariza Aguilar
Luis Humberto Casas Figueroa

Montaje

Fernando Durán Ortiz
Jorge Eliécer Jiménez
Orlando Gamboa
Jorge Luis Cortéz

Corrección de Estilo

JoEllen Simpson, PhD

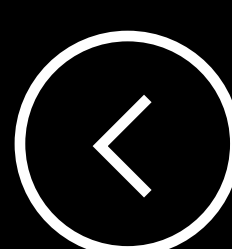
Gestión Administrativa

Gloria Patricia Elvira Valencia
Joshua Guevara Quintero

Comunicaciones y Diseño Gráfico

Xiomara Belálcazar Castillo
Lina Rocío Torres Madriñán
Karen Yulieth Yepes Gaitán
WDS Corporation

Esta exposición fue realizada en la Galería de Arte Humberto Hernández entre mayo y julio de 2024 en el marco de la celebración de los 70 años de la Fundación Centro Cultural Colombo Americano de Cali.



Organiza



70 YEARS IS JUST THE BEGINNING!



American
Spaces

Miembro de



Cali
CITY OF
MEDIA ARTS



unesco

Member of
Creative Cities Network