

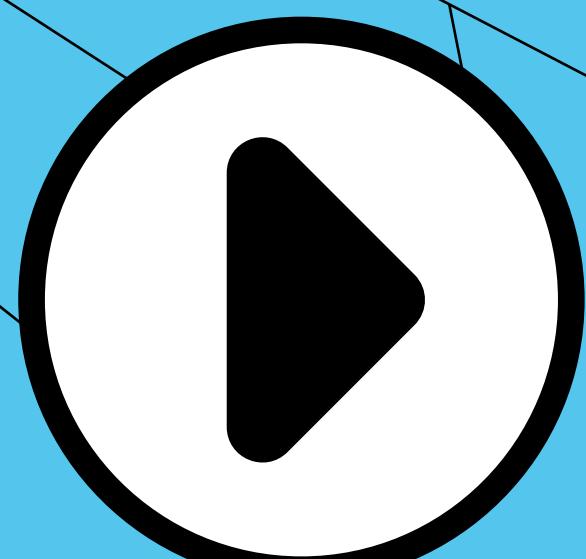


**Exposición
UN CUERPO
VIVO**

VOLUMEN 2

La naturaleza que somos

**Septiembre-Diciembre
2025**



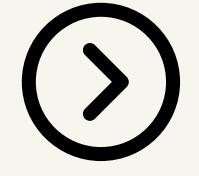


Acerca de la exposición

ESPAÑOL



ENGLISH



Sobre los artistas



Créditos

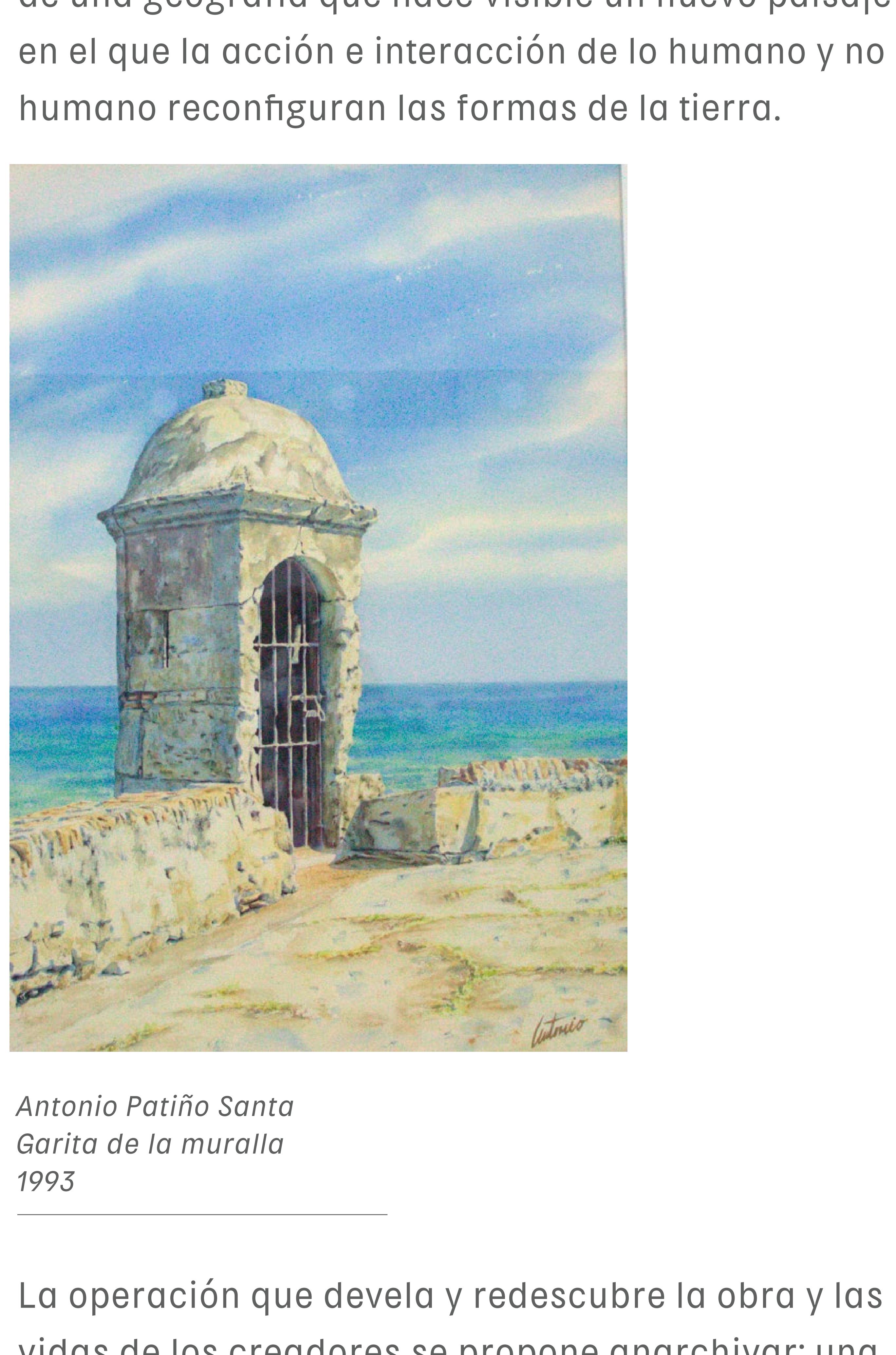




Acerca de la exposición

En este nuevo volumen de la exploración de la colección de obras del Centro Cultural Colombo Americano, un patrimonio cultural de la región, abordamos uno de los más interesantes tópicos que históricamente se han trabajado en la programación cultural: la lectura del contexto, las culturas y sus implicaciones situadas.

Esta acción sobre el contexto local y las culturas necesariamente nos lanza hacia diferentes geografías, tiempos y caminos en la comprensión de una conexión global, en un entramado de relaciones mediadas por la naturaleza y las transformaciones que como humanidad hemos incorporado sobre ella.



Ana Milena Asseff Cifuentes
Refugio Costero
1984

La apuesta fundamental en esta segunda selección de obras es abrir un espacio de reflexión en torno a la noción del paisaje y la lectura del contexto. Al poner en diálogo obras de diferentes temporalidades, geografías y lenguajes, se busca establecer correspondencias y conexiones, que detonan esta experiencia del tránsito y del viaje. Se propone la comprensión de un cuerpo que desafía la verticalidad de su postura. Este cuerpo da cuenta de los vínculos que se extienden en diferentes direcciones por la tierra, como raíz, raicilla, rizoma y micelio. Esta red teje, dibuja y pinta retratos de los cuerpos de aguas y montaña, de una geografía que hace visible un nuevo paisaje en el que la acción e interacción de lo humano y no humano reconfiguran las formas de la tierra.



Antonio Patiño Santa
Garita de la muralla
1993

La operación que devela y redescubre la obra y las vidas de los creadores se propone anarchivar: una operación deliberada y reflexiva que busca revisar, reinterpretar y presentar el archivo como un cuerpo de obras reunido, vivo, palpitante. Este método permite reconocer el valor de quienes han contribuido al campo cultural desde un hacer persistente y reflexivo que nos recuerda esa capacidad de tocar y ser tocados, de afectar y ser afectados por cada elemento que conforma el mundo del cual somos parte.

Los artistas que participan en esta exposición forman parte de un complejo y dinámico sistema de relaciones. A lo largo de sus trayectorias, muchos de ellos han asumido roles duales, siendo tanto

maestros como estudiantes en diferentes etapas.

Este constante fluir entre la enseñanza y el aprendizaje ha sido fundamental para tejer una intrincada red de conexiones, transiciones y referencias presentes en los creadores

contemporáneos y en los imaginarios culturales.

Elvira Leonor De Uribe
La Ciudad Distante
1990

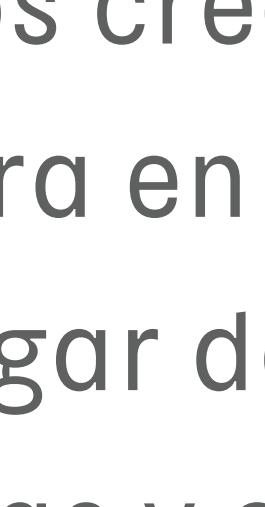
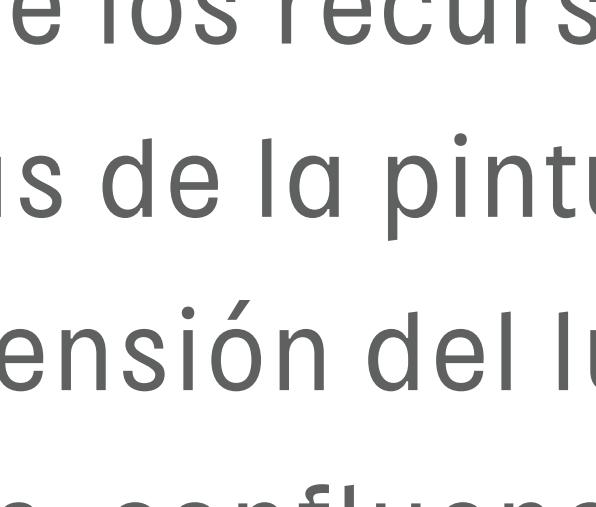
Estas formas y herencias han incidido en el dominio de las técnicas, la exploración de paletas de color, la configuración de los recursos creativos, en las formas expandidas de la pintura en el presente, así como en la comprensión del lugar de la naturaleza. Estos intercambios, confluencias y contaminaciones han consolidado procesos de creación que se han proyectado desde Cali hacia el mundo. Muchos de los artistas han exhibido su obra

internacionalmente y otros desarrollan su actividad profesional en instituciones educativas y culturales de otros países. Muchos de ellos han sido docentes y

directores de escuelas de artes que han consolidado la actividad creativa de la ciudad y la región.

Gilberto Valencia Ortiz
Amanecer Despues De La Lluvia
1985

En sus procesos, los artistas trabajan sobre la noción de paisaje y naturaleza desde diferentes abordajes. Estas visiones reunidas, desde el uso de diferentes técnicas, trabajan desde la escucha sensible de la naturaleza, una contemplación que se

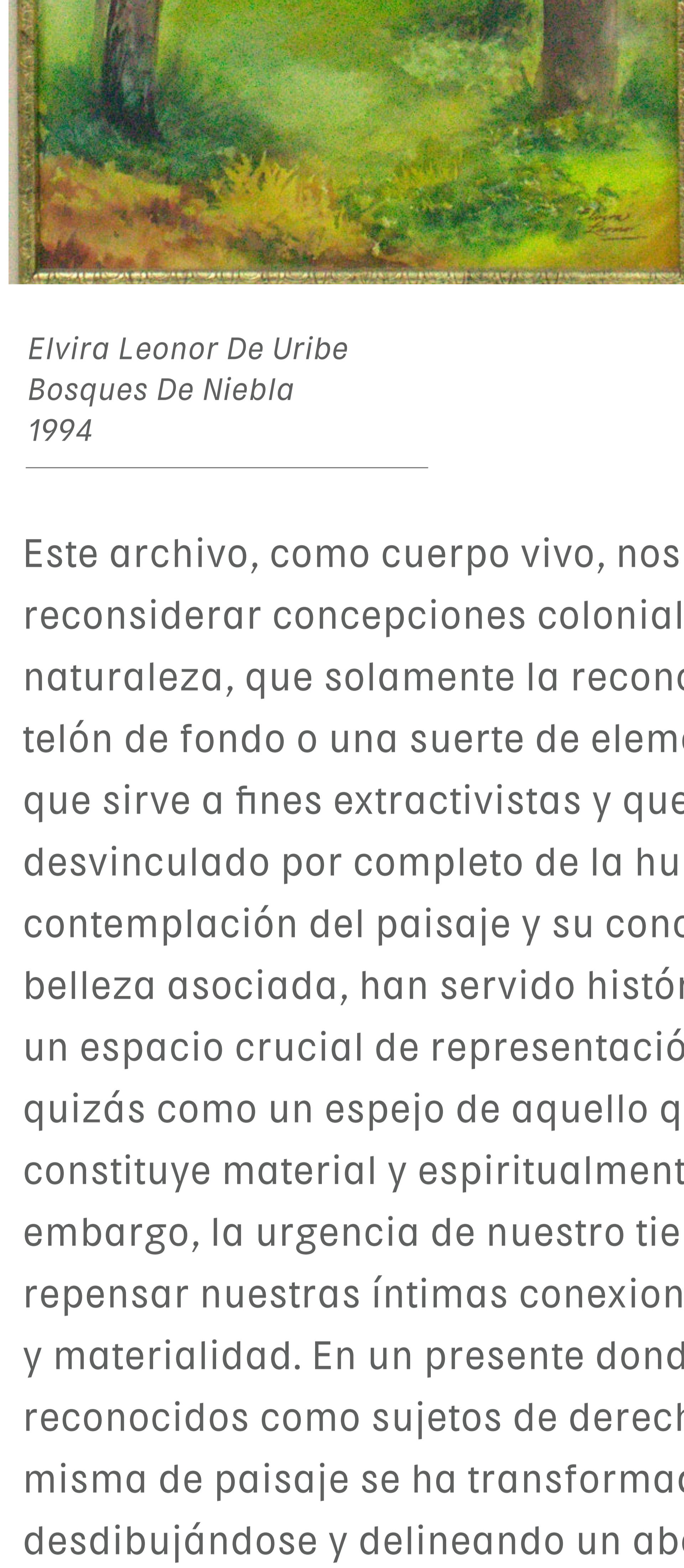


UN CUERPO VIVO

VOLUMEN 2

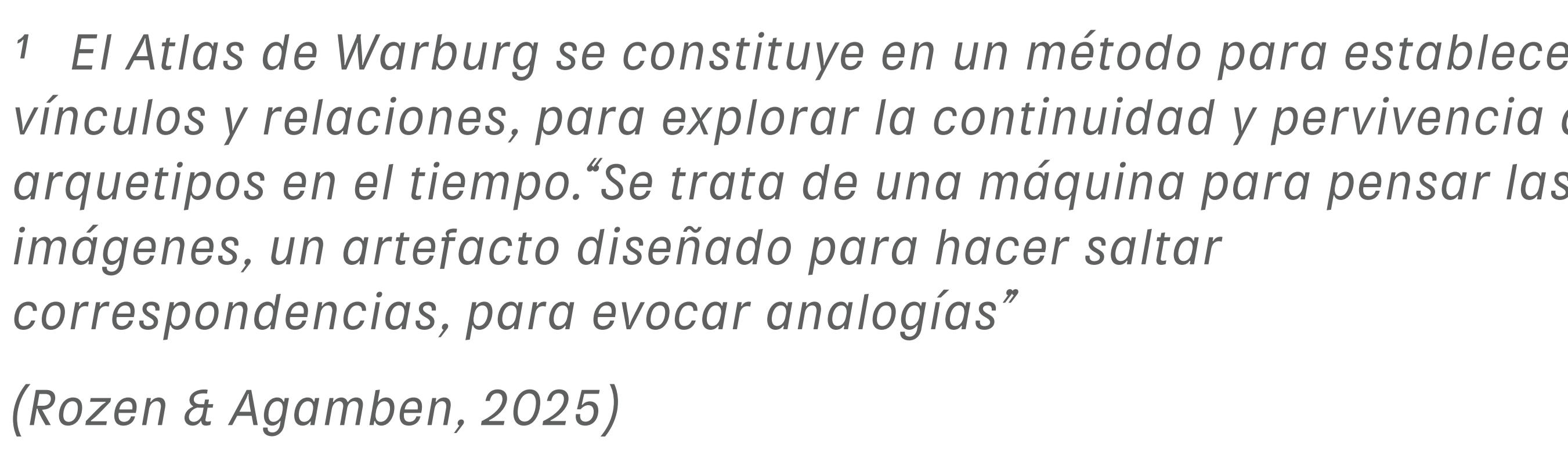
encuentra con las espiritualidades de diferentes tiempos y culturas. Comparten la visión de su oficio como una necesidad vital, en la que su acción cotidiana registra y testimonia.

De esta manera, la presente exposición abre un escenario para el viaje, la belleza del hacer y de la imagen y su contemplación, que como cuerpo reunido, responde a los apremiantes desafíos de un mundo, cuya salida radica en la imperativa transformación de nuestros imaginarios frente a la naturaleza y la sostenibilidad de nuestras acciones.



Elvira Leonor De Uribe
Bosques De Niebla
1994

Este archivo, como cuerpo vivo, nos invita a reconsiderar concepciones colonialistas de la naturaleza, que solamente la reconocen como un telón de fondo o una suerte de elemento decorativo que sirve a fines extractivistas y que se encuentra desvinculado por completo de la humanidad. La contemplación del paisaje y su concepción de belleza asociada, han servido históricamente como un espacio crucial de representación, funcionando quizás como un espejo de aquello que nos constituye material y espiritualmente. Hoy, sin embargo, la urgencia de nuestro tiempo nos obliga a repensar nuestras íntimas conexiones con cada ser y materialidad. En un presente donde los ríos son reconocidos como sujetos de derechos, la noción misma de paisaje se ha transformado radicalmente, desdibujándose y delineando un abordaje ecológico de prácticas del cuidado que son esenciales para nuestra propia existencia y para la sostenibilidad de la vida en el planeta. Así, este Atlas¹ que recorre diferentes geografías, corporalidades y caminos, nos invita a deslizarnos a través de un viaje por este cuerpo extendido para palpar y reconocer esa profunda interdependencia que nos conecta como redes de extensa vitalidad.



Jaime Wiesner
Sin Titulo
c. A. 1980

Ada Margarita Ariza Aguilar

¹ El Atlas de Warburg se constituye en un método para establecer vínculos y relaciones, para explorar la continuidad y pervivencia de arquetipos en el tiempo. “Se trata de una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías.” (Rozan & Agamben, 2025)



About the exhibition

Volume 2: The Nature We Embody

Nature painting and portraiture, an exercise in memory and identity.

In her curatorial text, Margarita Ariza explores the intricate relationships between artists, history, and the institution that presents this exhibition. From my perspective, as Cultural Director and a witness for more than twenty years to this ongoing process, I would like to reflect on the symbolism of nature painting, regionalist traditions, and their many forms and structures as a contemplative resistance to the inevitable state of entropy.

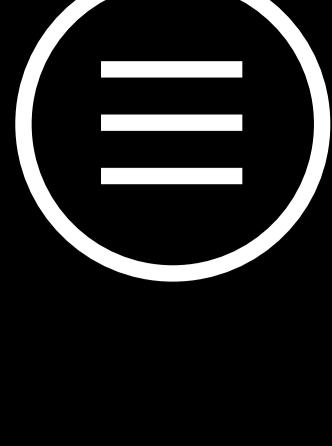
In a century marked by a forced environmental awakening, provoked by the dramatic transformations we ourselves have imposed upon nature, art becomes a vital resource for historical and cultural understanding, a way to remember what we had and what we are losing.

In the Apple TV+ series *Silo*, adapted from Hugh Howey's *Silo* trilogy (*Wool*, *Shift*, and *Dust*), there is a deeply affecting moment: a preserved postcard of Earth, blue, green, and alive, serves as a cherished token of a world that has slipped away. We are not yet there, but it is difficult not to reflect on the decades-old artistic works created by those who felt compelled to capture the beauty of their surroundings in time, works we now recontextualize in the second and final chapter of this retrospective exhibition at the Colombo Gallery, as part of our enduring commitment to the arts.

My invitation: let us preserve memory, in our minds, in our hearts, and in the reservoir of our imagination, so that it may fuel the desire to care for and protect what is beautiful, though never invulnerable to our mistakes.

Michael Cadena
Cultural Director





Sobre los artistas

El Centro Cultural Colombo Americano presenta la segunda parte de su exposición, Un cuerpo vivo. Volumen II: La naturaleza que somos una selección de obras de su colección que aborda la noción del paisaje, el contexto y las relaciones entre prácticas y naturaleza.

Se trata de una apuesta por el reconocimiento de los artistas y gestores que abrieron el camino a estos procesos de intercambio de culturas y proyección del arte colombiano. Esta exposición supone una oportunidad de visibilizar la obra y trayectoria de quienes han empeñado su vida en transitar los caminos de la creación.

El Centro Cultural Colombo Americano (CCCA) en su proceso de gestión cultural ha albergado a un sinnúmero de artistas reconocidos tanto a nivel nacional como internacional, durante siete décadas ha creado un relevante escenario para la cultura. En este 2025, celebrando veinte años de una gestión cultural colaborativa y visionaria, nos hemos dedicado a explorar el archivo de nuestra colección. Esta exploración constituye un reconocimiento de obras y trayectorias que, en ocasiones, han permanecido en como materia oscura o en la penumbra del archivo (Sholette, 2015), esperando ser revisitadas y valoradas en su justa dimensión. Un cuerpo vivo. Volumen II: La naturaleza que somos es el segundo capítulo de esta exploración, se mantiene el espíritu de "anarchivar": una acción deliberada y reflexiva para revisar, reinterpretar y presentar el patrimonio cultural de la región.

En esta ocasión, la exposición profundiza en la noción del paisaje, el contexto y las relaciones intrínsecas entre las prácticas artísticas y la naturaleza, adoptando un enfoque ecosomático. Este concepto, que enlaza con una propuesta de contramodelo del cuerpo, busca dar cuenta de los vínculos inseparables entre especies, lo humano y lo no humano. Nos invita a percibirnos en reciprocidad con la naturaleza, reconociéndonos como parte de un ecosistema que comparte una cotidianidad con otros seres vivos. En este sentido, las obras seleccionadas y reunidas como cuerpo vivo, encarnan la interdependencia del ser humano con su entorno, el impacto de sus acciones y la profunda conexión que nos une a las redes de la vitalidad.

Los artistas que participan son:

Antonio Patiño Santa, Elvira Leonor de Uribe, Guillermina Strochbach de Millán, Rodolfo Trujillo, Oscar Alfredo Bustamante Pineda, Gustavo

Londóño Restrepo, Yesid Montaño, Mónica Pérez,

Jaime Wiesner, Patricia Cadena Eudemann,

Valmíro Tascón, Cielo Luna, David E. Dorman,

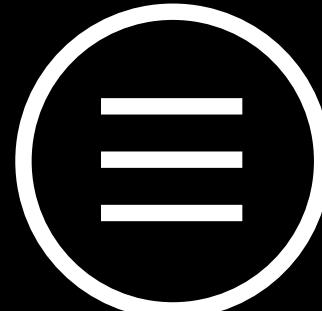
Gilberto Valencia Ortiz, Guillermo Orozco, José

Enrique Angulo Vallejo, LG Perez, Ana Milena

Asseff, Myriam Asceneth Mercado Umaña, Norey

Agudelo de Mejía (Noriam).





UN CUERPO VIVO

VOLUMEN 2

La naturaleza que somos

Curaduría

Margarita Ariza Aguilar

Dirección Cultural

Michael Cadena

Coordinación y producción

Andrés Arango Velasco
Johnny Mauricio Leyton

Museografía

José Vidal

Modelado y producción 3D

Andrés Esteban Cabrera

Montaje

Fernando Durán Ortiz
Orlando Gamboa Navarro
Pablo Serna

Gestión Administrativa

Gloria Patricia Elvira Valencia

Asistencia de Curaduría

Norma Constanza Rivera Ortiz

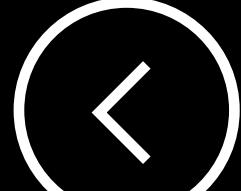
Comunicación y Divulgación

Xiomara Belalcazar Castillo
Lina Rocío Torres Madriñan
Karen Yepes Gaitán
Juan Pablo Ramírez Paz
WDS Corporation

Agradecimiento Archivo Personal

Marucha Vallejo

Esta exposición es realizada por la Fundación Centro Cultural Colombo Americano de Cali en la Galería de Arte Humberto Hernández, entre septiembre y diciembre de 2025.



Organiza



Miembro de

