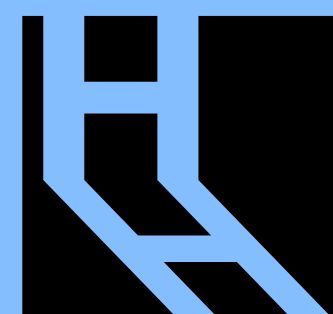




HUMBERTO
HERNÁNDEZ
ART GALLERY



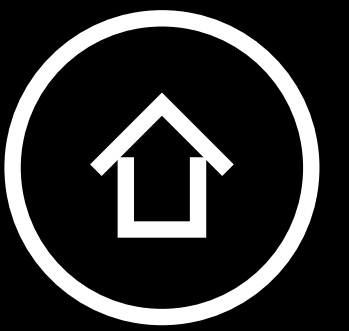
Exposición

Territorios Mutantes

William Narváez

FEBRERO-MAYO
2026





Acerca de
la exposición

ESPAÑOL 

ENGLISH 

Sobre el artista

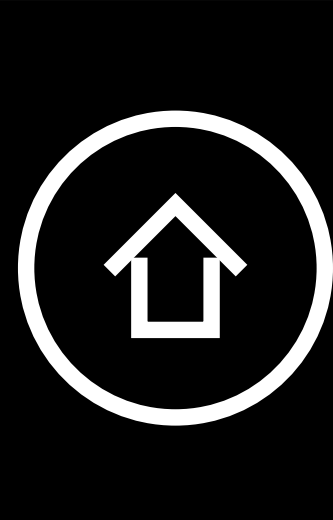
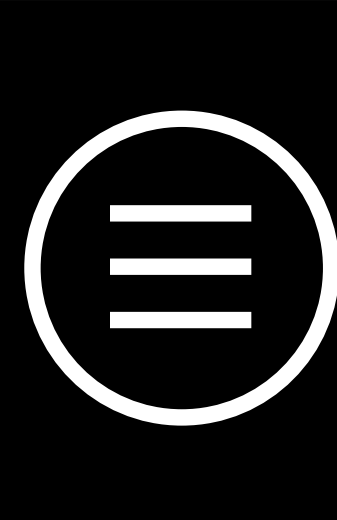


Obras



Créditos





Acerca de la exposición

TERRITORIOS MUTANTES surge de un recorrido por ecosistemas y *hotspots* de biodiversidad en el Valle del Cauca, un territorio atravesado por profundas transformaciones geológicas, biológicas y culturales. Esta región, cuya historia natural revela dinámicas complejas de vida y adaptación, se manifiesta hoy como un paisaje en tensión, donde los procesos extractivos, industriales y urbanos han alterado de manera significativa sus ecosistemas. A pesar de estas transformaciones, algunos espacios continúan resistiendo y son indispensables para la vida, como lo son el complejo de páramos Las Hermosas, la laguna de Sonso, San Cipriano y los Farallones de Cali. Lejos de desaparecer pasivamente, estos territorios se adaptan y mutan, desplegando estrategias de supervivencia en condiciones adversas.

La exposición nace del deseo de documentar estos paisajes no como archivos estables, sino como registros provisionales de algo que podría no existir en el futuro. A través de herramientas como la fotogrametría con dron y la generación de modelos tridimensionales, el proyecto explora los límites de las tecnologías contemporáneas para aproximarse a la naturaleza, evidenciando las fisuras y distorsiones que emergen cuando lo vivo es traducido a datos.

Las obras reunidas en esta muestra, operan como ejercicios de traducción incompleta. En ellas, la abstracción, la fragmentación, la repetición y la materialidad pictórica dialogan para revelar la resiliencia de la vida y su capacidad de persistir, reorganizarse y reinventarse incluso en los umbrales de lo habitable. TERRITORIOS MUTANTES invita así a reconocer estos paisajes no solo como espacios en riesgo, sino como campos vivos de transformación continua, fundamentales para imaginar futuros posibles.

William Narváez Cedeño (1989)

Su obra es un diálogo constante entre la naturaleza y el artista, quién encamina los materiales y las experiencias al momento de estructurar las formas empleadas en su producción artística, potenciando y haciendo uso de propiedades intrínsecas de los materiales como lo son el azar, lo inasible, la transformación o sus procesos orgánicos, al momento de abordar la imagen.

Sus investigaciones plásticas provienen de acontecimientos en el espacio natural o representaciones del mismo, ya sea hechos históricos o procesos personales que han atravesado la vida del artista y su territorio. Su propuesta plástica problematiza la descripción, las formas y la memoria, en la medida que genera ficciones y otras narraciones fuera de la historia oficial para abordar temáticas ambientales, ecológicas, decoloniales y ecosistémicas que proponen un camino diferente de pensar nuestra relación y coexistencia con la naturaleza en la contemporaneidad.

Sus proyectos de investigación lo han llevado a ser ganador de diferentes reconocimientos nacionales y residencias internacionales; con obras que hacen parte de colecciones en museos y espacios artísticos como, Museo Rayo, Roldanillo, Colombia. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de la Boca, Buenos Aires, Argentina, y TenjinYama Art Studio, Sapporo, Japón. Ha hecho parte de procesos de investigación en Arte y Ciencia con el Ministerio de Cultura, Colciencias, Fundación Universidad del Valle. También se ha desempeñado como ilustrador científico y naturalista con la Alianza Bioversity-CIAT, Centro de Internacional de Agricultura Tropical gracias a su interés y trabajo interdisciplinar entre las artes plásticas y la biología.

Actualmente vive y trabaja en Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

- INASIBLE, Centro Cultural de Cali.

2024

- LA SOMBRA DEL BOSQUE, Galería KOLECTIVA, Cali.

2023

- HERBARIO DEL OCASO, Banco de la República de Cali.
- A LA SOMBRA DE UN BOSQUE SECO, Universidad del Cauca.

2022

- Rastros y sombras. Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali. Un proyecto producido por la Facultad de Humanidades y el Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle.

2021

- Erosiones, estados de la materia estados del paisaje, Teatro municipal de Buga.

2020

- QUIMERAS, Exposición Virtual patrocinada por Secretaría de Cultura de Cali, plataformas virtuales de la Secretaría de Cultura.

2018

- QUIMERAS, Fantasmas del Delta. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de la Boca, Buenos Aires, Argentina.
- AL OCASO. Casa Obeso Mejía Museo la Tertulia, Cali. Colombia.
- “Ven conmigo a vagar bajo las selvas”. Casa Proartes, Cali. Colombia.

2017

- “Winter Forest-Black Snow”(Jardines, galería y estudio) TenjinYama Art Studio, Sapporo, Japón.

2016

- “R-A-E-R”. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- EROSIONES, ESTADOS DE LA MATERIA-ESTADOS DEL PAISAJE. Alianza Francesa de Cali. Colombia.-“FRAGMENTOS” Galería COMPACTA. Bogotá. Colombia.

2015

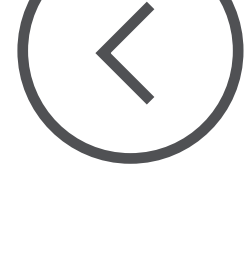
- “EROSIONES, LA SUERTE DE LOS VENCIDOS” Conservatorio de Bellas Artes de Cali.

2014

- DESTIERROS. BLOC 2014. Galería de la Casa Proartes, Cali Colombia.
- “VERDES CAMPOS DE VIDA Y SOLAZ” programa “Cartel” de la Fundación Camina el Río, Bulevar de la Avenida Colombia, Cali, Colombia.

2013

- CUERPO CELESTE, Proyecto Vídeos al Aire, Fundación Camina el Río, Bulevar de la Avenida Colombia, Cali, Colombia.





About the exhibition

MUTANT TERRITORIES emerges from a journey through ecosystems and biodiversity hotspots in Valle del Cauca, a region shaped by profound geological, biological, and cultural transformations. Its natural history reveals complex dynamics of life and adaptation, while today it manifests as a landscape under tension, where extractive, industrial, and urban processes have significantly altered its ecosystems. Despite these transformations, certain spaces remain indispensable for life and continue to endure, among them the Las Hermosas Páramo Complex, Laguna de Sonso, San Cipriano, and the Farallones of Cali. Far from disappearing passively, these territories adapt and mutate, deploying strategies of survival under adverse conditions.

The exhibition arises from the desire to document these landscapes not as stable archives, but as provisional records of places that may no longer exist in the future. Through tools such as drone-based photogrammetry and the generation of three-dimensional models, the project investigates the limits of contemporary technologies in approaching nature, exposing the fissures and distortions that emerge when living systems are translated into data.

The works presented in this exhibition operate as exercises in incomplete translation. Through abstraction, fragmentation, repetition, and pictorial materiality, they reveal the resilience of life and its capacity to persist, reorganize, and reinvent itself even at the thresholds of habitability. MUTANT TERRITORIES thus invites viewers to recognize these landscapes not only as sites at risk, but as living fields of continuous transformation, essential for imagining possible futures.

William Narváez Cedeño (1989)

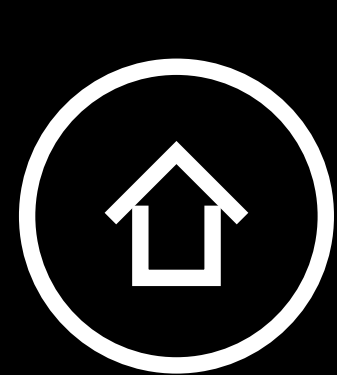
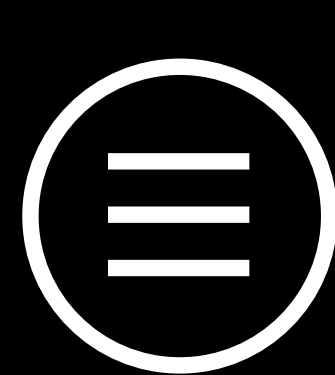
William Narváez Cedeño's work is a constant dialogue between nature and the artist. He guides materials and experiences when structuring the forms used in his artistic production, working with and enhancing the intrinsic properties of materials such as chance, the intangible, transformation, and organic processes when approaching the image.

His artistic research originates from events in natural spaces or from representations of nature, whether historical facts or personal processes that have shaped the artist's life and his territory. His artistic proposal questions description, form, and memory, as it generates fictions and alternative narratives outside official history to address environmental, ecological, decolonial, and ecosystem-related themes. Through this approach, his work proposes different ways of thinking about our relationship and coexistence with nature in contemporary times.

His research projects have led him to receive various national recognitions and international residencies. His works are part of collections in museums and art spaces such as Museo Rayo (Roldanillo, Colombia), MARCO Museo de Arte Contemporáneo de La Boca (Buenos Aires, Argentina), and TenjinYama Art Studio (Sapporo, Japan). He has also participated in research processes in Art and Science with the Ministry of Culture, Colciencias, and Fundación Universidad del Valle. In addition, he has worked as a scientific and naturalist illustrator with the Bioversity–CIAT Alliance (International Center for Tropical Agriculture), driven by his interest in interdisciplinary work between visual arts and biology.

He currently lives and works in Cali, Colombia.





Obras



Una insignificante variación

Video instalación, 2 televisores proyectando variedades de orquídea Catasetum tabulare construidas mediante entrenamiento de IA.

Medidas variables

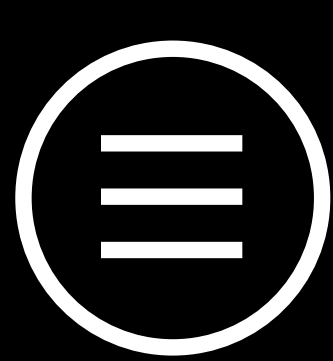
2025

Las orquídeas son uno de los ejemplos más complejos y palpables de la biodiversidad que habita los ecosistemas tropicales. Su extraordinaria variedad de formas, colores y estrategias reproductivas da cuenta de un territorio donde la vida no se organiza de manera fija, sino a través de procesos constantes de adaptación, simbiosis y transformación. En el trópico, estas especies no solo proliferan en número, sino que desafían continuamente los marcos taxonómicos, ya que nuevas orquídeas son descubiertas de forma permanente, mientras otras obligan a replantear clasificaciones y estudios científicos previos.

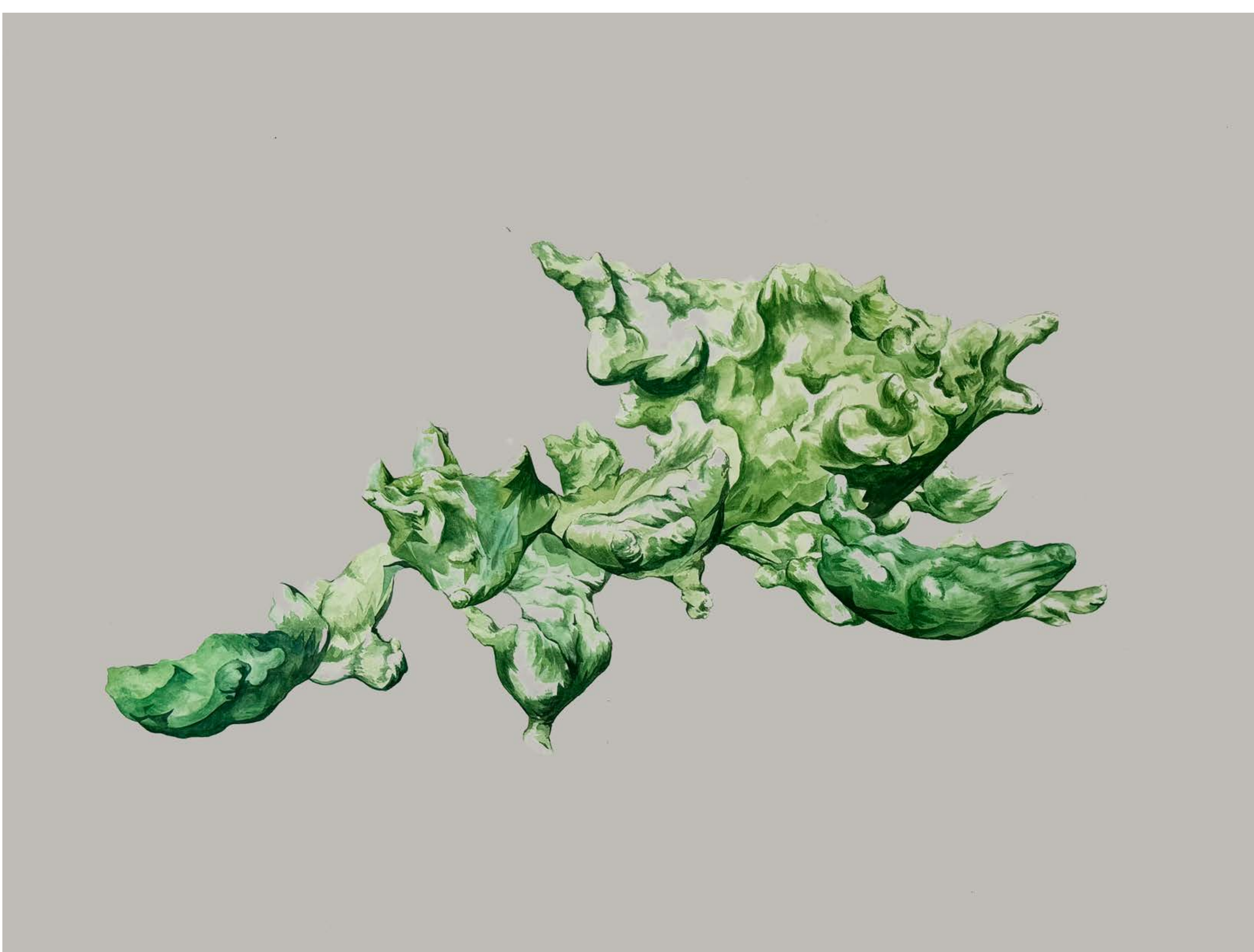
Las orquídeas del género *Catasetum* son un ejemplo de lo anterior, siendo orquídeas que, dependiendo de factores ambientales, puede variar el sexo de su flor, proporcionándole mayor capacidad de supervivencia y adaptabilidad ante los cambios del medio.

Al entrenar inteligencia artificial para recrear pequeñas variaciones y repetirlas de manera fractal y estructural, aparecen nuevas especies sin catalogar que se filtran al imaginario visual y empiezan a jugar con la memoria y la idea de lo posible. La IA opera como una herramienta para complejizar la forma, introducir variaciones impredecibles y aludir a ese factor inmedible y mutable que atraviesa los ecosistemas tropicales. Las imágenes generadas se sitúan en un umbral ambiguo, parecen reales, reconocibles, pero escapan a una identificación precisa, como ocurre con muchas formas de vida en nuestros paisajes tropicales.





Obras



La naturaleza siempre se negará a ser descubierta

Acuarela, aerosol y lápices de colores sobre papel de algodón.

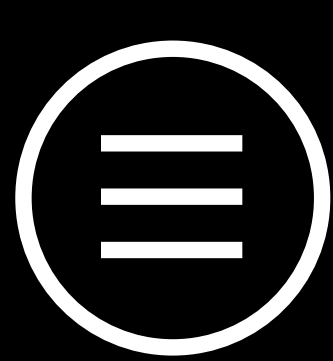
70x50cm y 50x30cm

2025

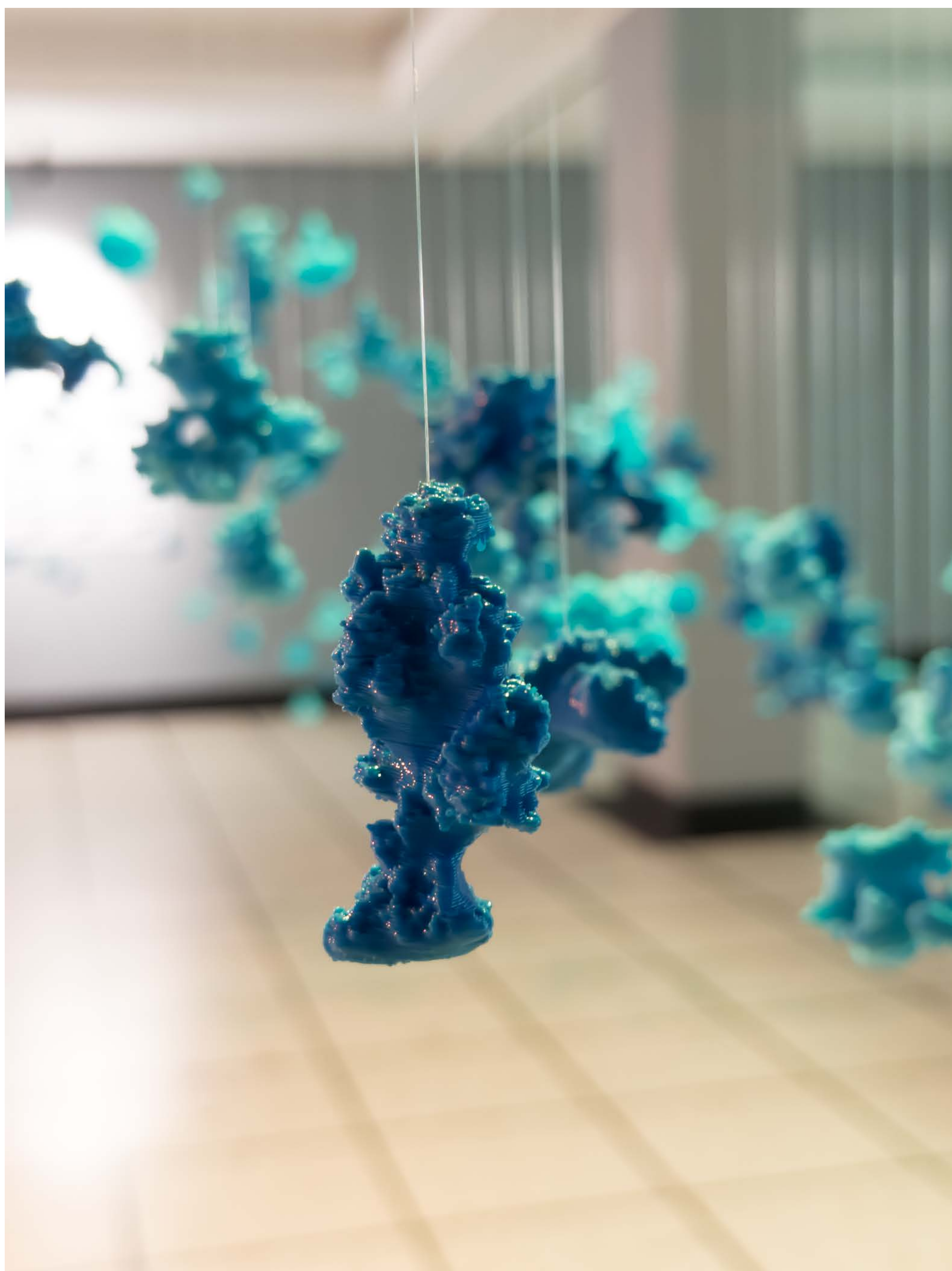
El pintor de paisaje ya no es únicamente aquel que sale al exterior para observar y registrar su entorno, en el caso del artista, es también un sujeto atravesado por las imágenes que circulan en las pantallas. La mirada se ve mediada por visualizaciones técnicas que prometen acceso total al territorio, pero que al mismo tiempo lo fragmentan en la medida que lo convierten en datos.

Esta serie de acuarelas busca, desde la traducción, hacer visible las fisuras entre modos de ver, representar y sentir, y en reinscribir la experiencia del territorio en un lenguaje que remite tanto a lo tecnológico como a la corporalidad del gesto pictórico. El acto de pintar a partir de lo digital se convierte así en una forma de resistencia y renegociación de la percepción, una invitación a detenerse un poco en un mundo que avanza a otras velocidades y pensar la pintura como una forma de saber, sentir y habitar el mundo contemporáneo desde su complejidad.





Obras



Escala, repetición y suspensión

*Impresión 3D de especies del páramo
modeladas mediante telefotogrametría
con dron y blender.*

Instalación, medidas variables.

2026

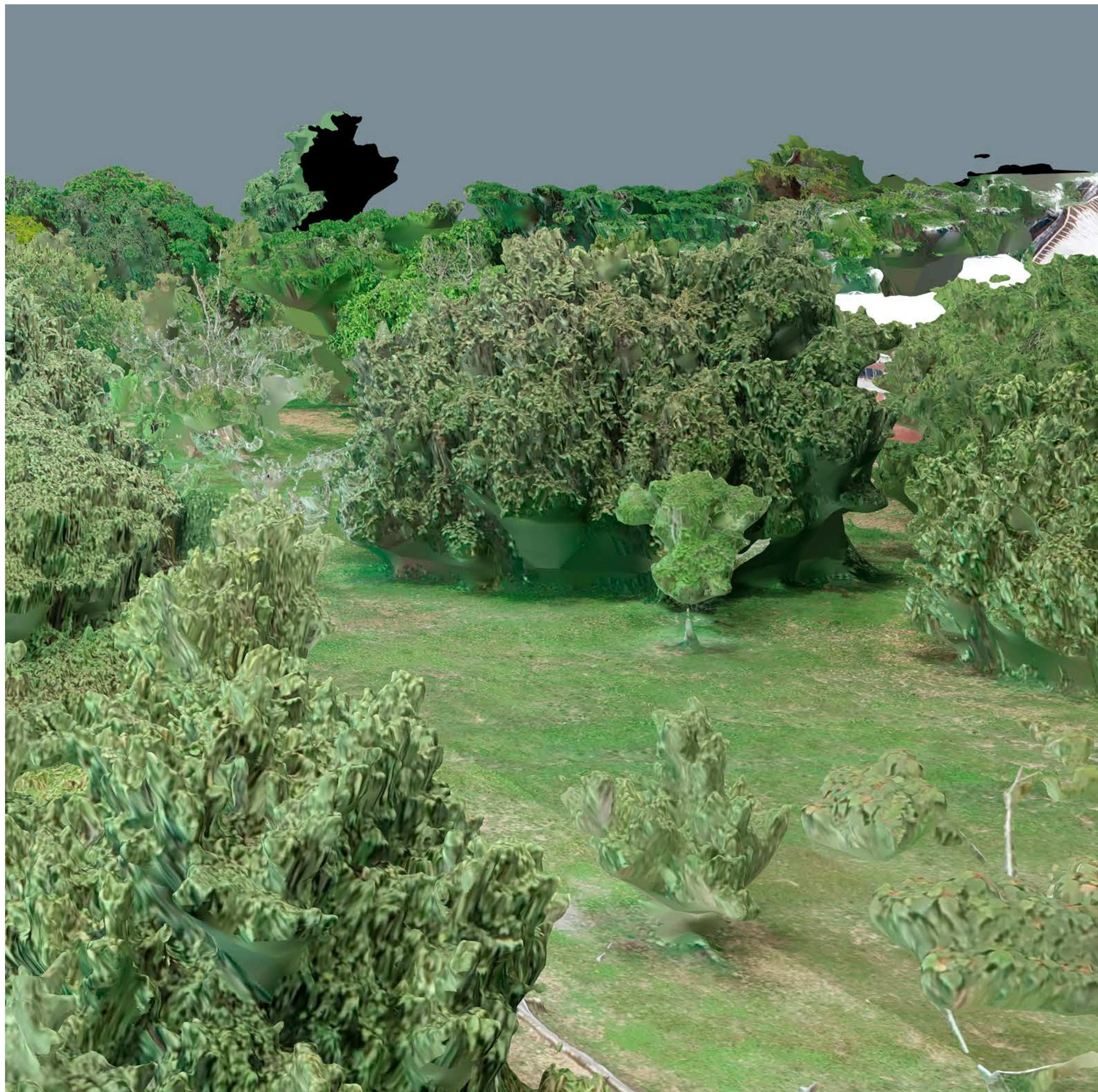
La instalación colgante de piezas impresas en 3D se sitúa en un espacio de ambigüedad donde lo orgánico, lo artificial y lo digital se superponen. La suspensión es un gesto central en esta obra. Lo que levita no se apoya, no se ancla, no descansa. Esta ausencia de suelo remite a una condición de inestabilidad permanente, donde la idea de permanencia, aquello que tradicionalmente se entiende como fijo, estable o natural, se vuelve frágil.

Al disponerse en el espacio como un conjunto disperso pero relacionado, la instalación dibuja una suerte de cartografía inconclusa, un mapa construido a partir de formas, de objetos que podrían entenderse como especies, rastros o entidades surgidas de estos paisajes digitales. Cada pieza funciona como un punto, una coordenada posible dentro de un territorio que no puede ser recorrido linealmente, sino leído desde la acumulación, la repetición y el vacío.





Obras



Territorios mutantes

*Render construido a partir de especies
fotogrametradas de ecosistemas en el
Valle del cauca.*

Video

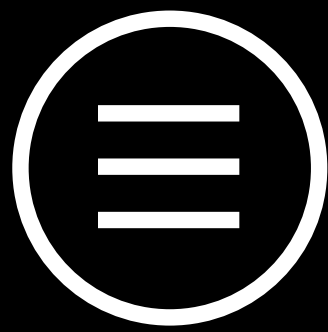
2026

A partir de la captura fragmentaria de plantas, estructuras orgánicas y hectáreas de superficies naturales mediante fotogrametría con dron, estos elementos son reconfigurados digitalmente para dar lugar a paisajes reconstruidos. Aquí los territorios tienen la particularidad de ser acuosos, disueltos y aparentemente extraños. Más allá de buscar la representación 4K de un lugar específico, buscan evocar las condiciones de complejidad, inestabilidad y transformación que atraviesan estos entornos.

Los renders operan como un campo de tensión entre lo natural y lo tecnológico. Las superficies incompletas, las deformaciones, los vacíos y las texturas erráticas revelan cómo lo vivo se resiste a ser plenamente capturado, medido o traducido en datos. En este sentido, lo que emerge es el rastro de un intento fallido o una traducción incompleta que pone en evidencia aquello que escapa a los algoritmos más avanzados y nuestras herramientas de representación contemporáneas.

Los paisajes aquí, son construcciones visuales que contienen la memoria de las especies que les dieron origen, aunque también, las marcas de su transformación digital. En ellos el espectador se reconoce al identificar desde el color y un ejercicio de memoria, la vastedad del territorio que les pertenece; un territorio que, como un sistema vivo, su riqueza proviene precisamente de su condición mutable, indescifrable y siempre en proceso de devenir.





WILLIAM NARVÁEZ

Territorios Mutantes

Arte Digital y Pintura

Artista y Curaduría

William Narvárez

Dirección Cultural

Michael Cadena

Coordinación y producción

Johnny Mauricio Leyton

Modelado y producción 3D

María Fernanda Rodríguez

Andrés Esteban Cabrera

LAT – FAVA Bellas Artes

Montaje

Fernando Durán

Orlando Gamboa

Pablo Serna

Robert Tulio Garcés

Allison Dayana Ceballos

Gestión Administrativa

Gloria Patricia Elvira Valencia

Comunicación y Divulgación

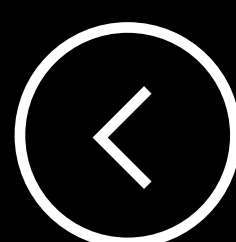
Xiomara Belalcazar

Karen Yepes Gaitán

Diego Fernando Alegría

WDS Corporation

Esta exposición es realizada por la Fundación Centro Cultural Colombo Americano de Cali en su galería de arte Humberto Hernández, entre febrero y mayo de 2026.



Organiza



En alianza con



Miembro de

