

Exposición

En el trazo de Samper

Una línea inacabada.
Prácticas liminales
en arquitectura

Volumen 2

Delineando juntos

**Junio - Agosto
2026**





Acerca de
la exposición

ESPAÑOL 

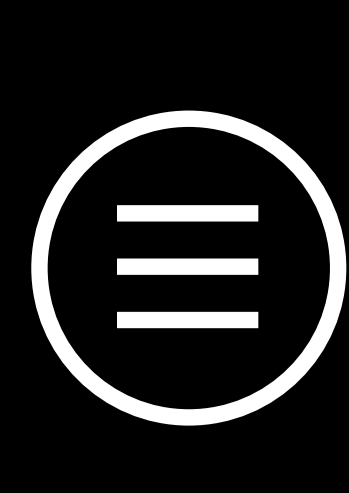
ENGLISH 

Obras



Créditos





Acerca de la exposición

Esta exposición nace de una línea trazada desde el pasado que constantemente busca su camino. Parte de los cuadernos de viaje del arquitecto colombiano Germán Samper Gnecco, que funcionan como huella indeleble de un creador que ofrece su mirada de otro tiempo para continuar dialogando en diferentes geografías: ciudades, plazas, calles y paisajes de Europa y América, que se entretajan como territorio vivo, habitable y colectivo.

Dibujar fue para Samper una forma sugerida por su maestro de pensar mientras contemplaba, de registrar simultáneamente lo observado, lo vivido y lo imaginado. Sus bitácoras constituyen esa potencia del umbral. Esta exposición ofrece la experiencia de atravesar por una vida vivida.

En la sala del Centro Cultural Colombo Americano, este umbral se hace cuerpo y espacio. La voz del arquitecto —construida a partir de fragmentos de una entrevista realizada en 2018 por Sasha Londoño— acompaña a los visitantes, convirtiendo las páginas de sus cuadernos en entornos sensibles. Los dibujos de Samper, proyectados en el presente han sido continuados por estudiantes de la Facultad de Creación y Hábitat de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. En esta ocasión el espectador es también un participante invitado a la mesa de trabajo.

La muestra es, así, simultáneamente análoga y digital, individual y colectiva, archivo y gesto presente. Se trata de un espacio de despliegue de archivos y activación colaborativa de la memoria.

En una ciudad como Cali —Ciudad Creativa UNESCO en Media Arts desde 2019— y en un centro cultural pionero en la exhibición de creaciones que hibridan arte y tecnología, esta exposición propone una conversación entre el lápiz y el píxel, entre la herencia y la segunda vida de las prácticas, entre quienes trazaron y quienes siguen delineando.

La línea continúa. Esta sala es uno de sus tramos.

El dibujo como práctica viva

Hay cuadernos que no envejecen. Los registros de viaje de Germán Samper Gnecco —arquitecto colombiano nacido en 1924 y fallecido en 2019— pertenecen a esa categoría de objetos que resisten la clausura del tiempo. En sus páginas, ciudades europeas y latinoamericanas emergen mediante una observación que es simultáneamente técnica y sensible, minuciosa y libre. Dibujar era para Samper una forma de pensar la arquitectura mientras ocurría: el hecho mismo de comprender.

En el trazo de Samper. Una línea inacabada. Prácticas liminales en arquitectura. Volumen 2: Delineando juntos, parte de ese archivo para proponer algo radicalmente distinto a una retrospectiva. Se trata de un espacio de despliegue de archivos, la intención de convocar la presencia y la idea de una activación colaborativa de la potencia creadora que se hace memoria.

Este gesto de evocación y presencia, nos permite preguntar qué ocurre cuando una línea trazada en Roma en los años cincuenta es habitada por un cuerpo en Cali en 2026. Qué se transmite, qué se transforma, cómo continúa.

Un umbral entre tiempos

La exposición opera como dispositivo liminal: un espacio de transición entre el archivo y la experiencia, entre la autoría individual y la creación colectiva, entre la tecnología análoga del lápiz y las posibilidades inmersivas de la realidad virtual. Un dispositivo que permite pensar en todas las tecnologías y su pertinencia, en la aparición temporal de cada recurso que como humanidad usamos en un momento histórico. La liminalidad, que está presente en estos entretiempos y posibilidades de conectar las dimensiones en un tiempo circular. Este carácter liminal es el núcleo conceptual de un proyecto que acude a todos los tiempos de manera simultánea. Es una creación de carácter procesual que insiste en la colaboración, que desborda las categorías disciplinares, que se esfuerza por integrar saberes e inteligencias sensibles. Si bien su primer trazo procede desde la bocetación como didáctica en la arquitectura, una deriva le conduce al encuentro de aquellos que se conmueven y reactualizan estas líneas. Así, estas prácticas liminales desde la arquitectura son aquellas que ocurren en los bordes, en los umbrales, en los territorios donde las categorías se desdibujan y emergen posibilidades no previstas.

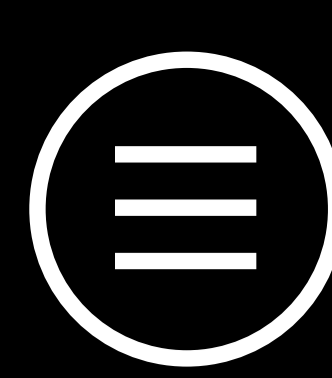
El proyecto se sostiene en una investigación de largo aliento. Nace de la tesis doctoral de Sasha Londoño, titulada “El viaje de formación del arquitecto”¹. Los dibujos de Germán Samper en Italia y su influencia en el proyecto del CAM de Cali, y se expande, en la investigación Cadáver Exquisito Inmersivo desarrollada por Sasha Londoño y Pablo César Gómez López en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Investigación-creación como metodología, que continúa la idea de pensar haciendo, y hacer pensando.

¹“Cadáver Exquisito Inmersivo”. “El viaje de formación del arquitecto. Los dibujos de Germán Samper en Italia y su influencia en el proyecto del CAM de Cali” (Convocatoria Nuevo Doctor - Universidad Javeriana)

La voz que habita la sala

Uno de los elementos más singulares de esta versión del proyecto —en la sala de exposiciones del Centro Cultural Colombo Americano— es la presencia de la voz de Germán Samper. A partir de fragmentos de una entrevista realizada en 2018, el equipo ha construido una presencia sonora que acompaña a los visitantes. Se trata de la presencia evocada y convocada. Una presencia que piensa en voz alta mientras dibuja, que recuerda ciudades mientras las recorre nuevamente, que habla desde un tiempo pasado hacia un presente que no habitó pero que de alguna manera prefiguró. Se trata de una forma de liminalidad que busca el inicio del trazo, que escucha los pasos.

Esta decisión convierte la sala en un espacio de escucha y comunión. El dibujo, silencioso por naturaleza, adquiere aquí una dimensión temporal y sonora. Una sonoridad nos lleva de la mano a la punta de un lápiz que se desliza. Aquí su espacio de trabajo al aire libre se ofrece en esta sala para ser atesorado. Este objeto, la bitácora, un símbolo del viaje, es audible, experimentable, y evocador de archivos de sensación que se transforman así en recinto habitable.



Acerca de la exposición

Lo análogo y lo digital: un diálogo sin jerarquías

En el Centro Cultural Colombo Americano —institución que lidera en Cali las expresiones del arte y la tecnología, y uno de los actores principales en el Consejo Media Arts de la Cali Ciudad Creativa UNESCO— esta exposición encuentra un contexto que le es profundamente afín. Es tanto así que aporta a la comprensión de esa definición en un contexto situado. No se trata exclusivamente del uso de la tecnología de realidad virtual, se trata de una intención: de la acción de convocar los cuerpos, los tiempos, la experiencia como extensión del gesto.

Los visores 360° transforman las páginas de las bitácoras en entornos habitables. Las telas suspendidas reciben proyecciones de los dibujos de Samper que fueron realizados por estudiantes de la Facultad de Creación y Hábitat de la Universidad Javeriana de Cali. Las capas de significación y temporalidad se van sumando, se agregan desde una primera mano que decide extender una comprensión del espacio al papel, y que continúa hacia las interpretaciones, conexiones y vínculos, incluso afectivos que se van generando en este proceso. Las mesas de trabajo invitan a los visitantes —a todos— a tomar un lápiz y continuar alguno de sus trazos, en el reconocimiento de su propio contexto. El resultado es una experiencia que es al mismo tiempo íntima y radicalmente colectiva.

Lo análogo y lo digital se hibridan y dialogan. El lápiz y el píxel comparten una misma inquietud: la del testimonio. La acción de marcar, la de dejar huella, la de decir que alguien estuvo aquí y vio esto y pensó en ello.

La co-creación como pedagogía

El proyecto ha sido construido con estudiantes, y ahora con participantes, no para un público, sino con los públicos, (como nos enseñó Jesús Martín Barbero). Esa distinción importa. La investigación-creación que lo sustenta entiende el proceso pedagógico como activación de potencialidades: la capacidad de observar con atención, de traducir lo visto en línea, de reconocer en el gesto de otro una posibilidad propia. Se trata de una apuesta de construcción colaborativa que se propone emancipar sensiblemente en este gesto a quien participa.

Los estudiantes de la Javeriana de Cali, que intervinieron dibujos iniciales que se transformaron en proyecciones, imaginan una experiencia que se revitaliza en sus propias manos. Crean así un vínculo, imaginable como raicilla en el tiempo que prolonga ese gesto y movimiento anterior. Samper está presente en esta segunda vida. Los trazos son contemporáneos del suyo: ocurren al mismo tiempo, en el mismo espacio, aunque los separen décadas y continentes. Es una práctica que busca su trazador, su imaginador, aquel que conecta con su propia historia y manera de empuñar el lápiz.

La noción teórica de la segunda vida de las prácticas es una idea propuesta por la historiadora argentina Mabel Tapia, quien las define —en la voz del colectivo Interferencia— como aquellas que reactivan y otorgan una posibilidad de reexistencia. Es la idea de que todo trabajo vuelve a existir en la conexión íntima de quien lo retoma. Implica también su materialización en un tiempo y un espacio diferentes al original; es decir, una activación o segunda vida motivada por la inspiración y la conexión establecida entre un creador que se convierte en referente y alguien que articula, desde sus propias formas, un proceso en el presente.

Cali, ciudad que traza su memoria

Presentar esta exposición en Cali no es circunstancial. Es una ciudad que ha generado poderosas acciones hacia la valoración de sus patrimonios y sus referentes creativos. Ciudad Creativa UNESCO en Media Arts desde 2019, Cali ha demostrado una voluntad sostenida de pensar las relaciones entre prácticas artísticas y tecnología como lenguaje cultural. El Media Arts Month del Centro Cultural Colombo Americano de Cali es uno de los espacios donde esa voluntad se hace programa y experiencia.

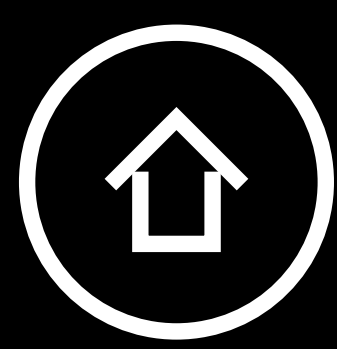
Esta exposición se inscribe en esa tradición y la expande. Usa los métodos y las herramientas de las artes, la arquitectura, la animación, las artes mediales y las artes vivas y propone una pregunta que es, en el fondo, una pregunta sobre la ciudad: ¿Cómo construimos memoria? ¿Qué legados activamos y cuáles vemos desaparecer? ¿Quiénes somos en el trazo de quienes nos precedieron?

La bitácora de Samper no termina aquí. Termina donde el próximo visitante levante el lápiz. La línea continúa.

Pablo César Gómez López
Sasha Londoño Venegas

Ada Margarita Ariza Aguilar





About the exhibition

This exhibition emerges from a line drawn from the past, constantly seeking its path. It stems from the travel notebooks of Colombian architect Germán Samper Gnecco, which stand as the indelible trace of a creator who offers his gaze from another time in order to continue engaging in dialogue across different geographies: cities, plazas, streets, and landscapes throughout Europe and the Americas, interwoven as a living, inhabitable, and collective territory.

For Samper, drawing was a way of thinking while contemplating, a practice suggested by his teacher, through which he could simultaneously record what was observed, experienced, and imagined. His notebooks embody that threshold-like power. This exhibition offers the experience of passing through a life fully lived.

Within the gallery space of the Centro Cultural Colombo Americano, this threshold becomes body and space. The architect's voice, constructed from fragments of an interview conducted in 2018 by Sasha Londoño, accompanies visitors, transforming the pages of his notebooks into sensory environments. Samper's drawings, projected into the present, have been continued by students from the Faculty of Creation and Habitat at Pontificia Universidad Javeriana de Cali. On this occasion, the viewer is also a participant, invited to the working table.

The exhibition is thus simultaneously analog and digital, individual and collective, archive and present gesture. It is a space for the unfolding of archives and the collaborative activation of memory.

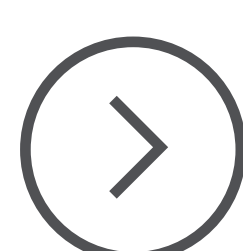
In a city like Cali, a UNESCO Creative City of Media Arts since 2019, and within a cultural center that pioneered the exhibition of creations hybridizing art and technology, this exhibition proposes a conversation between pencil and pixel, between heritage and the second life of practices, between those who once traced the line and those who continue to draw it.

The line continues. This gallery is one of its stretches.

Pablo César Gómez López

Sasha Londoño Venegas

Ada Margarita Ariza Aguilar



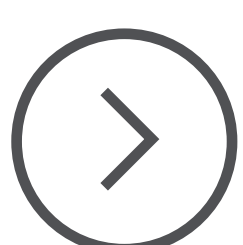
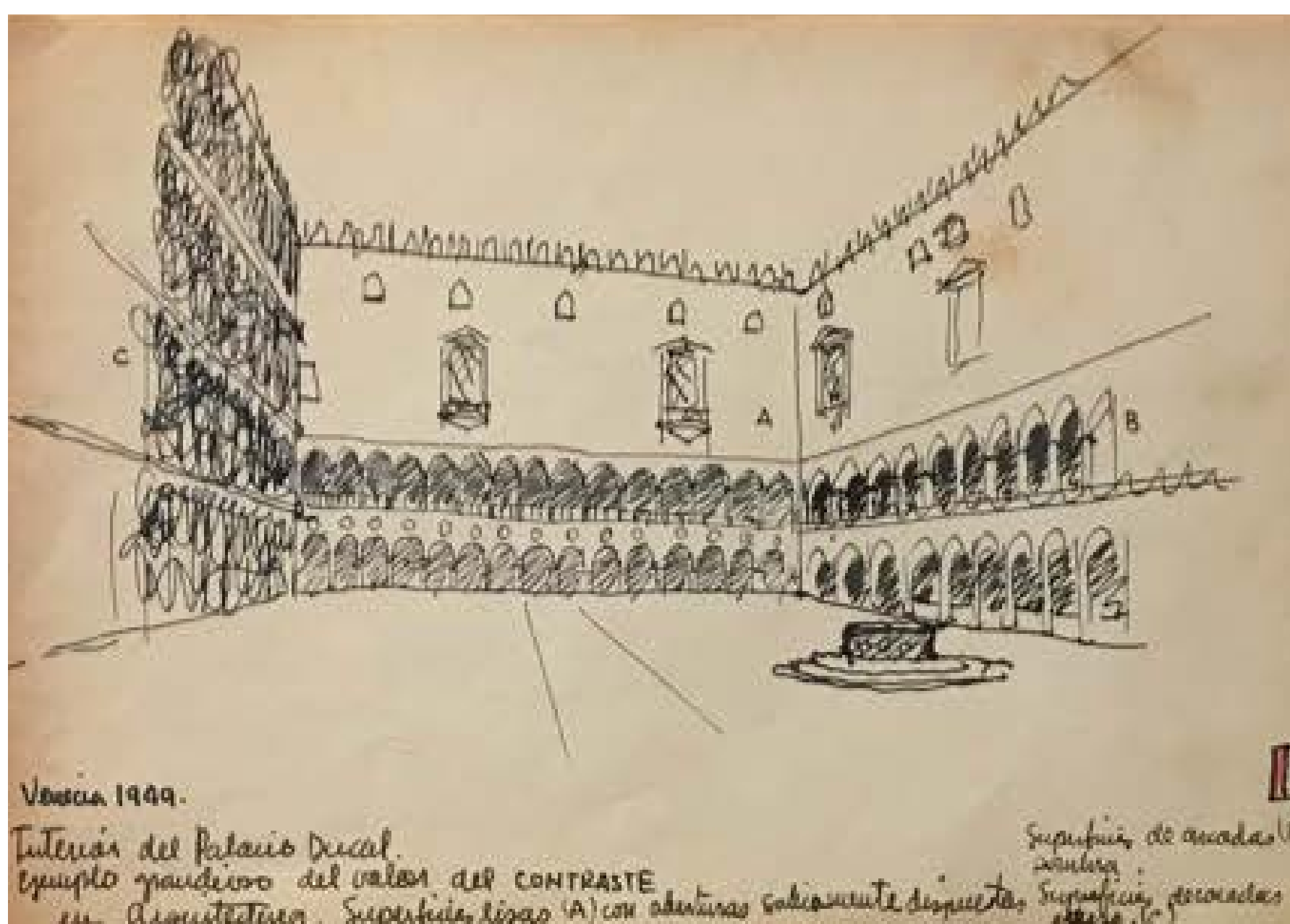


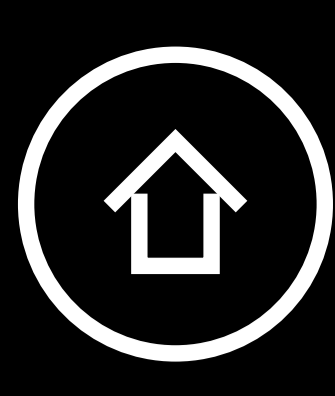
Obras

Bergamo



Venezia





Obras

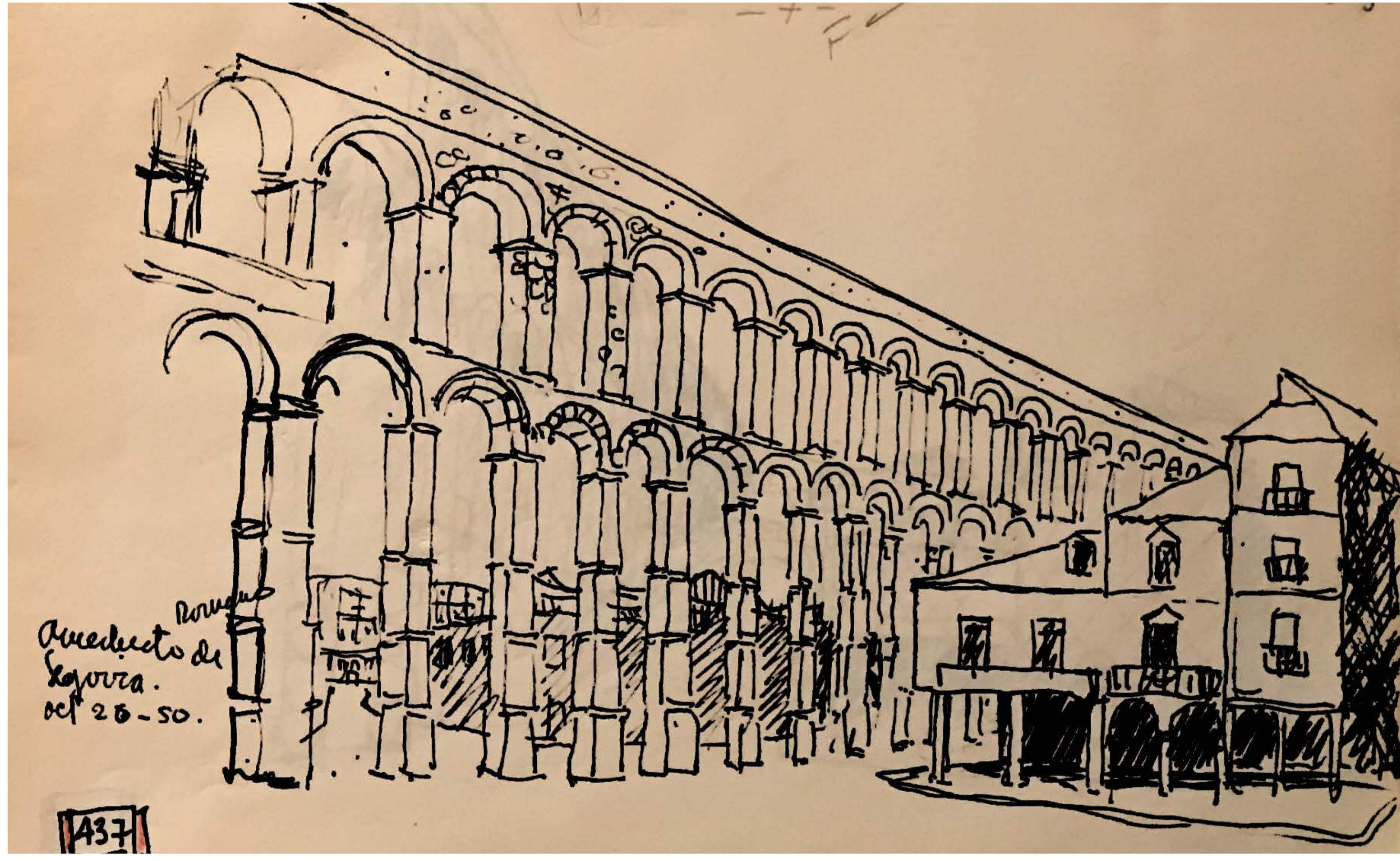
Vicenza



VICENZA.
 Arquitectura de Palladio. (siglo 16)
 Piazza dei Signori. (Basílica)
 Iglesia San Siro.
 Teatro Olimpico. último obra de Palladio
 (1583)
 La Rotonda. (fachadas idénticas).



España



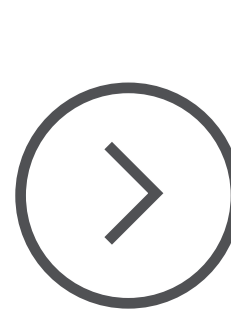
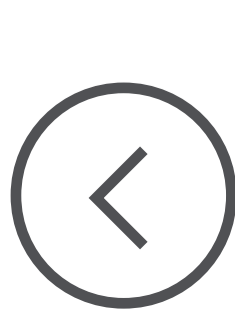
Siena



Asis



Venezia





En el trazo de **Samper**

Una línea inacabada • Prácticas liminales en arquitectura

Volumen 2 Delineando juntos

Investigación

Sasha Londoño Venegas · Pablo César Gómez López

Curaduría

Ada Margarita Ariza Aguilar

Dirección Cultural

Michael Cadena

Coordinación y producción

Johnny Mauricio Leyton

Gestión Administrativa

Gloria Patricia Elvira Valencia

Museografía

Jose Vidal

Intervención en sala

Daniel Pardo Sierra
Laura Meneses Wisaman
Mariana López
Sofía Chamorro
Paulina Matias

Montaje

Fernando Durán
Orlando Gamboa
Pablo Serna
Fred Javier Ramirez

Archivo

Bitácoras de viaje de Germán Samper Gnecco

Esta exposición es realizada por la Fundación Centro Cultural Colombo Americano de Cali en su galería de arte Humberto Hernández, entre junio y agosto de 2026.



Organiza:



Apoya:



**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**
SECRETARÍA DE CULTURA

En alianza con:



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

Miembro de:



Cali
CITY OF
MEDIA ARTS



unesco
Member of
Creative Cities Network



**RED DE MUSEOS
DEL VALLE DEL CAUCA**

> *entre culturas* <